

Министерство образования Республики Беларусь
УО «Барановичский государственный университет»
ОП «Ляховичский аграрный колледж»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**План-конспект учебного занятия по предмету «Русская литература»
на тему «В.В. Маяковский. Противоречия индивидуальной поэтической
практики и футуристической теории»**

Преподаватель Шпак Т.Ю.

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии преподавателей предметов
общеобразовательного компонента социально-гуманитарного цикла,
допризывной (медицинской подготовки), защиты населения и территорий от
ЧС

Протокол № 4 от «14» августа 2024 г.

Председатель цикловой комиссии  /С.С. Богданович/

2024 г.

АННОТАЦИЯ

Методическая разработка представляет собой план-конспект учебного занятия по русской литературе по теме «В.В. Маяковский. Противоречия индивидуальной поэтической практики и футуристической теории». Данная разработка помогает организовать деятельность учащихся по усвоению темы занятия, развивает умения и навыки, познавательный интерес к литературе и другим видам искусства, содействует воспитанию духовно-нравственных качеств личности. Разработка может быть использована преподавателями, учащимся, всеми, кто увлекается изучением жизненного и творческого пути поэта Серебряного века В. В. Маяковского.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Основная часть.....	
План-конспект занятия.....	4
Заключение.....	11
Список использованных источников.....	12
Приложение	
План занятия	13
Стихотворения В. Маяковского для анализа на занятии..	16
Отрывки из стихотворений В. Маяковского для организации исследовательской деятельности учащихся (дидактический материал)	20

ВВЕДЕНИЕ

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

Учебно-познавательная значимость данной темы реализуется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется опережающей исследовательской деятельности, предусматривающей подготовительный этап.

Ценностно-смысловая роль формируется в процессе изучения творчества поэта, отражающего внутренний мир человека, раскрывающего мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения предложенных упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения произведений, сопоставления произведений разных видов искусства.

Предложенные материалы способствуют формированию у учащихся нравственных ценностных ориентаций, готовности и способности к взаимопониманию, диалогу и сотрудничеству, эстетическому отношению к миру, ко всем сферам жизнедеятельности общества, потребности в самореализации и самосовершенствовании, проявлению эмоциональной зрелости; осуществляют учебную деятельность на основе сформированных общеучебных умений и навыков, ищут самостоятельный поиск рациональных способов решения практических задач, устанавливают межпредметные связи, овладевают логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей между фактами и явлениями, способны воспринимать и объяснять на основе полученных знаний и опыта происходящие явления и события повседневной жизни, учатся организовывать различные виды совместной учебно-познавательной деятельности и взаимодействовать в них, вести диалог, решать проблемные ситуации, правильно, лаконично и логично излагать свою точку зрения, самостоятельно ориентируется в различных источниках информации.

Методическая разработка составлена на основе осмысления, обобщения и систематизации собственного опыта по данной теме с целью представить свои предложения по совершенствованию образовательного процесса.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

План-конспект занятия на тему «Мой Маяковский» (Противоречия индивидуальной поэтической практики и футуристической теории)

Ход занятия

Слайд 1. Я - поэт

Организационный этап

Граждане,
у меня
огромная радость.
Разулыбьте
сочувственные лица.
Мне
обязательно
поделиться надо,
стихами
хотя бы
поделиться. В. Маяковский «Я счастлив!»

1. *Организационный момент (приветствие, проверка присутствующих).*

Слайд 2. Серебряный век. Основные черты футуризма

Предварительный этап

- 2.1. *Актуализация знаний (ответы на вопросы)*

Словарь занятия: декламировать - выразительно читать художественные произведения; декларировать - официально заявлять, провозглашать, выступать с декларацией.

- *Кто для вас Маяковский? Давайте вспомним, что мы изучали о Маяковском на прошлом уроке? (Дерзкий, эпатажный – СЛС). Почему? (фобия, бедность, футурист)*
- *Что о Маяковском вас впечатлило больше?*
- *Легко, понятно ли было читать произведения поэта?*
- *В какой особенный период русской литературы жил Маяковский? Что такое Серебряный век русской поэзии?*
- *Какое направление в русской литературе сменило реализм?*
- *Назовите основные течения модернизма.*
- *К какому модернистскому течению принадлежал Маяковский?*
- *Перечислите особенности футуризма.*

ВЫВОД: Маяковский – футурист во всём творчестве, в советское время менее эпатажный, но не оставляющий равнодушным не только своим

новаторством, но и многообразием творческой манеры (обращение к схеме «Дерево Маяковского» и повторение смысла оформления).

Мы знаем Маяковского как поэта-оратора, горлана, необычного, эпатажного, закалённого событиями собственной жизни, ни дня не скучавшего и не отчаявшегося, уверенного внешне.

Слайд 3. Тема урока

2.2. Мотивация и целеобразование деятельности

- Озвучивание темы
- Анализ эпитафии

Слайд 4. Эпитафия

- Постановка целей

Пояснение формы организации занятия и критериев оценки. Осмысление структурно-логической схемы «Дерево Маяковского».

2.3. Инструктаж по безопасному поведению.

Слайд 6. Аудиозапись

Основной этап

3.1. Прослушивание аудиозаписи. (Какой голос, взгляд, заявленная тема, лексика). Впечатления от фотопортретов: какого Маяковского вы видите? (улыбчивый, добрый...)

О таком разном, неповторимом, загадочном Владимире Маяковском пойдёт речь. Надеюсь, что к концу урока у каждого из вас сформируется своё мнение об этом писателе. У каждого будет свой Маяковский. А мы продолжим работу над оформлением структурно-логической схемы «Дерево Маяковского».

3.2. Представление работы 3-х групп (три периода творчества).

Слайд 9. Футуристы

1 группа. Раннее творчество (1912 – 1917)

Чтение стихов «Нате!» (слайд 10), «Послушайте!» (слайд 11)

Какие ещё знаете стихотворения и поэмы в ранней лирике Маяковского? («Вам», «Эй!» и др.)

... Я на днях познакомился с поэтом Влад. Влад. Маяковским, и он — гений. Если он выступит на наших вечерах, это будет нечто грандиозное. Предлагаю включить его в нашу группу. Переговорите с организатором. Телеграфируйте...

Игорь Северянин — Вадиму Баяну Петербург — Крым Декабрь 1913 года

Вывод: Маяковский пришёл в русскую литературу одиноким и страдающим, скандальным и эпатажным, без вызова общества на дуэль. Но у него была ранимая, добрая душа. Одиночество в каждой строчке,

безнадёжность и безысходность, нет надежды – все вокруг слепы, никому нет дела до чужой боли! И не только его, а и других, кто голодает, воюет. Он бросает вызов буржуазному обществу с его аморальностью, бездушием, выступает защитником «униженных и оскорбленных», призывает к совести сытых, богатых буржуев. Жёстко и беспощадно (сатирик).

Слайд 12

2 группа. Период Октябрьской революции (1917- 1918)

У меня в душе ни одного седого волоса,
и старческой нежности нет в ней!

Мир огромив мощью голоса,
иду — красивый,
двадцатидвухлетний.

Так, на подходе был 1917. Что вы знаете об отношении Маяковского к революции. (Чтение наизусть «Ода революции») Обратите внимание – и здесь противоречия!

Слайд 13. К 24-ём годам Маяковский был уже известным поэтом. Тема любви. Что пишет Маяковский о любви? Ответная ли его любовь? Докажите. Мы понимаем переплетение личного и общественного.

Революционные события настолько сильно совпали с внутренним мироощущением Маяковского, мечтами об обновлении и очищении, что он готов был работать круглосуточно, посвятив все творческие и физические силы строительству нового мира и общества. Он был поэтом времени! И продолжал оставаться комфортом. Не только в стихах. Ещё до революции Маяковский начинает посещать Петербург с докладами и выступлениями на многочисленной публике. Владимир Владимирович считал необходимым прямое общение с публикой. Он разъяснял: « Стихи я пишу в основном для чтения вслух. И в процессе работы чувствую, как они будут звучать. Я считаю, что в наши дни стихи должны быть рассчитаны главным образом на слуховое восприятие - не для альбома тети, а для площади Революции. «Мой стих трудом громаду лет прорвет...» Это не только для голоса, для чтения вслух, это разговор с современниками и потомками с книжного листа, разговор с миллионами и с каждым человеком в отдельности. В беседах, которыми сопровождалась встречи, Маяковский изумлял. В своих публичных выступлениях подкупал публику и репортёров остроумием, юмором, непринуждённостью. У него было отменное чувство юмора, быстрая реакция, и всё та же его запальчивость и дерзость . Успех вечеров Маяковского теперь часто обеспечивался известностью и славой поэта и,

конечно, его артистизмом, великолепным умением угадывать аудиторию, общаться с нею, понимать и подчинять ее.

Слайд 14. Интервью.

– Как вы чувствуете себя в русской литературе?

– Ничего, не жмёт!

– Вы считаете себя хорошим поэтом?

– Надоело! Мне наплевать на то, что я поэт! Я прежде всего считаю себя человеком, посвятившим свое перо сегодняшнему дню, сегодняшней действительности и ее проводнику - Советскому правительству и нашей партии!

— Вот вы писали, что "среди грузинов я грузин, среди русских я русский", а среди дураков вы кто?

— А среди дураков я впервые!

— Маяковский, каким местом вы думаете, что вы поэт революции?

— Местом, прямо противоположным тому, где зародился этот вопрос.

— Я должен напомнить товарищу Маяковскому старую истину, которая была еще известна Наполеону: от великого до смешного – один шаг...

(поэт показательно смерил взглядом расстояние от себя до вопрошавшего и ответил)

— Вы правы, от великого до смешного – один шаг.

— Маяковский, вы считаете себя пролетарским поэтом, коллективистом, а всюду пишете: я, я, я.

— А как вы думаете, Николай Второй был коллективистом? А он всегда писал: «Мы, Николай Второй.» И нельзя везде во всем говорить «мы». А если вы, допустим, начнете объясняться в любви к девушке, что же, вы так и скажете: «Мы вас любим»? Она же спросит: «А сколько вас?»

Ваши стихи не волнуют, не греют и не заражают.

– Мои стихи не море, не печка и не чума.

—Ваши стихи слишком злободневны. Они завтра умрут. Вас скоро забудут! Бессмертие — не ваш удел!

— Зайдите через тысячу лет. Там поговорим.

— Мы с товарищем читали ваши стихи и ничего не поняли.

— Надо иметь умных товарищей.

— Маяковский! Почему вы так себя хвалите?

— Мой соученик по гимназии Шекспир советовал: говори о себе только хорошее, плохое о тебе скажут твои друзья.

— Маяковский, зачем вы носите кольцо на пальце? Оно вам не к лицу.

— Вот потому, что не к лицу, и ношу на пальце, а не в носу.

Вывод: Общественное и личное соединены. Поэт считает, что самые интимные чувства должны пересматриваться в связи с обновлением жизни и перестраиваться. Но процесс этот очень сложный. Однако все-таки необходимо шагать «под красное знамя» по жизни «сквозь мозг мужчины» и «сквозь сердце женщины».

Слайд 15.

3 группа. Советский период (1919 – 1930)

Окна РОСТА посвящались злободневным событиям и были иллюстрациями к телеграммам, передававшимся агентством в газеты.

Чтение сатирических стихов, стихов об Америке.

Вывод: Творчество В. Маяковского советского времени отличается тем, что поэт страстно желает, чтобы поэзия стала жизнью, а жизнь — поэзией. «На улицы, футуристы, барабанщики и поэты!» — бросил он клич в стихотворении «Приказ по армии искусств» (1918). Тональность поэзии В. Маяковского поменялась с трагической на оптимистическую. Исчезла образная усложненность, стал проще язык произведений. После окончания Гражданской войны поэт переключился на обличение людской пассивности, мещанского стремления к канареечному уюту бюрократизма во всех его проявлениях (пьеса «Баня», 1929 год). Критике подвергает поэт и такие «вечные» человеческие пороки, как подхалимаж, лесть («Подлиза», «Общее руководство для начинающих подхалим»), аморальность в личных отношениях, прикрывающуюся марксистскими лозунгами («Письмо к любимой Молчанова, брошенной им»), комчванство — коммунистическое чванство, имитирующее бурную деятельность («Нагрузка по макушку»), новых «красных» обывателей («Стих не про дрянь, а про дрянцо. / Дрянцо хлещите рифм концом»). Заслуга поэта заключается в том, что он увидел и разоблачил зло, родившееся уже в советское время.

Слайд 16- 17. Обзор выставки.

Почему выставка не оправдала надежд Маяковского?

Слайд 18. Оформление «Дерева Маяковского»

3.4. На столах отрывки из стихотворений Маяковского на разные темы. Дополним «Дерево Маяковского» строками, которые помогут понять внутреннее содержание Маяковского поэта и человека.

Учащиеся выписывают строки (о душе, сердце) Маяковского

Слайд 19. 3.5. Современные дискуссии

«Он нарочито антиэстетичен. Но, эпатируя привычные вкусы, грубя, выставясь напоказ в нелепой желтой кофте, он безоглядно искренен, распахнут, в нем прорывается нечто очень человеческое, щемящее, болезненное, незащищенное». Алексей Михайлов

«Ни для кого не секрет, что фигура Маяковского вызывала раздражение многих. Его считали грубым, наглым, приходили на его вечера, чтобы оскорблять его. Мастера поменьше не могли ему простить его величие. Как будто он занимал чье-то место. Самое страшное, что есть в искусстве, это нежелание безоговорочно признать величие... Неправильно, что ... крупный мастер вызывает ревность и раздражение. Как мало умных среди нас, писателей, как мало думающих...» Юрий Олеша.

«Его стихи всегда декларация, никогда не исповедь. Маяковский декларативен всегда и во всём, от политики до погоды и формы одежды» Юрий Карабичевский

«Для того чтобы услышать его могучий голос через годы, надо иметь живую душу, то есть уметь любить. И потому люди, способные на любовь, никогда не будут равнодушны к этому удивительному, противоречивому, гениальному, мечтавшему о несбыточном, правому и неправому, могучему поэту с беззащитной душой» Т. Сотникова

«Какой он футурист! Те головастики <...> А у этого — темперамент пророка Исайя. И по стилю похож» М. Горький

«В его строках бездна поэтического электричества (потому и велик), но другое дело – к чему он это электричество подключал...» В. Корнилов

«Своими быстрыми ногами Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то за каким-то поворотом долго ещё нас будет ждать» Марина Цветаева

«Маяковский не был, как известно, членом партии. Но он был всей душой коммунистом. Когда он читал стихи, направленные против врагов новой жизни страны — против всякого рода врагов, бюрократа или взяточника, — в его руках, казалось, сверкал меч...Ю. Олеша

«Быть Маяковским очень трудно» Корней Чуковский

Составление синквейна

Рефлексия

Я хотел бы создать фильм о Маяковском футуристе, личная жизнь, путешествия... .

Во мне эпатаж проявляется, чтобы... .

Хочу, чтоб окружающие лучше понимали мою (какую...) душу.

Хочу почитать следующие произведения Маяковского:

Хочу о Маяковском больше узнать на дополнительном занятии о (чём?..)

3.6. Подведение итогов занятия. Выставление отметок

3.7. Выдача домашнего задания

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литературный XX век без В.В. Маяковского неполон. И каким бы спорным и противоречивым ни представлялось сегодня творчество поэта-футуриста, он был и остается одним из величайших русских поэтов. Конечно, были у поэта и свои неудачи, и промахи и заблуждения, но он сам понимал, что не все, что он пишет, останется в истории.

Сегодня задача преподавателя литературы – приложить все усилия, чтобы сделать творчество поэта понятным, доступным для восприятия.

«Да, Маяковского изучать ещё трудно, но уже ясно, что изучать историю русской поэзии, минуя, опуская Маяковского, нельзя. Сейчас уже нет сомнений, что Маяковский “устойт”, несмотря на все обвинения и разоблачения» [1]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жив ли Маяковский. Н. Миронова. - М.: «Первое сентября «Литература» №1, 2001.
2. Заметки о Маяковском // Новое о Маяковском. Харджиев Н.И. - М.: Издательство АН СССР, 1958. - т.1. - 430 с.
3. Лирический герой ранней лирики В.В. Маяковского. Готовимся к сочинению. О. Ерёмкина. - М.: «Первое сентября «Литература» №9, 2005.
4. Маяковский В. Сплошное сердце: стихотворения и отрывки из поэм / сост. предислов. и примеч. Вл. Смирнова. - М.: Детская литература, 1983.
5. Маяковский и проблемы новаторства / Отв. ред. В.О. Перцов. -- М.: Наука, 1966. -- 288 с.
6. Маяковский-лирик: книга для учителя. Карпов А.С. - М.: Просвещение, 1988. - 108 с.
7. Открытый урок по литературе: русская литература XX века / под ред. И. П. Карпова, Н.Н. Старыгина. - М.: Московский лицей, 2001.- 460 с.
8. Поэтика Маяковского: лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. Гончаров Б.П. - М.: Наука, 1983. - 352 с.
9. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: книга для учителя литературы. Беляева Н.В. - М.: Вербум-М, 2004. - 238 с.
10. Футуризм. Русская литература на рубеже XIX-XX. Паперный З.С. - М.: Наука, 1983. - 120 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

План занятия по предмету «Русская литература»

Группа: 12 «ППР»

Курс: 1

Специальность: 5-040811-01 «Производство продукции растительного происхождения»

Дата проведения: 13 марта 2024 г.

Тема программы: Литература 1920-х – середины 1950-х годов

Тема урока № 49: «Мой Маяковский» (Противоречия индивидуальной поэтической практики и футуристической теории) (1 час)

Тип урока: комбинированный

Вид урока: диалог с элементами исследовательской деятельности

Цели урока:

Образовательная: организовать деятельность учащихся по усвоению темы занятия, что позволит:

– понимать противоречивость образа лирического героя в поэтической практике и футуристической теории, увидеть переплетение личного и общественного.

– выявить многогранность таланта В. Маяковского, причины противоречий в изображении современной автору действительности по периодам творчества.

– анализировать творчество Маяковского, осмысливать дискуссии о месте Маяковского в русской литературе XX века, расширить представление о футуризме как направлении модернизма.

Развивающая: развивать умение структурировать материал, проводить анализ, выделять главное, делать выводы; создать организационные и содержательные условия для развития учебных и творческих способностей в процессе исследования, инсценировки, выразительного чтения, для развития правильной, ясной и богато интонированной речи, для формирования навыков публичного выступления, чувства ответственности, уверенности в своих силах; развивать познавательный интерес к литературе и другим видам искусства.

Воспитательная: содействовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности; способствовать осознанию важности социализации личности, гармонии в общественном и личном; способствовать формированию культуры поведения, чувства прекрасного, активно-творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову.

Методическая: продемонстрировать эффективность использования элементов исследовательской деятельности для активизации работы учащихся.

Внутрипредметные связи: художественно-универсальные (образы и темы), межтекстовые и историко-биографические.

Межпредметные связи: история, музыка, живопись, русский язык, философия.

Материально-техническое обеспечение: сборники стихотворений Маяковского, презентация темы урока, видеозапись, аудиомузыкальное сопровождение (Шопен «Ноктюрн», Сплин «Лиличка»), карточки со стихами Маяковского, опорная структурно-логическая схема «Мой Маяковский», конспекты, мультимедийная установка.

Литература: Русская литература: учеб. пособие для 11-го кл. учрежд. общ. сред. образования с бел. и рус. яз. обучения: с электронным приложением для повышенного уровня / Т.В. Сенькевич [и др.]. – Минск: Национальный институт образования, 2021.

Структура занятия

Ход занятия (основные этапы и учебно-целевые вопросы)	время	Технология		
		Методы обучения	Средства обучения	Формы организации деятельности
1. Организационный этап				
1. Организационный момент <ul style="list-style-type: none"> • Создание благоприятной атмосферы • Приветствие • Проверка присутствующих 	2 мин	Информационный	Слово преподавателя	Доклад дежурного
2. Предварительный этап				
2.1. Актуализация знаний (ответы на вопросы) Что вас впечатлило о жизни Маяковского? Сложно (понятно) ли читать произведения поэта? <ul style="list-style-type: none"> • В какой особенный период русской литературы жил Маяковский? Что такое Серебряный век русской поэзии? • Какое направление в русской литературе сменило реализм? • Назовите основные течения модернизма. • К какому модернистскому течению принадлежал Маяковский? • Перечислите особенности футуризма Маяковского. 	5 мин	Репродуктивный Проблемно-поисковый	Вопросы	Фронтальный опрос
2.2. Мотивация и целеобразование деятельности <ul style="list-style-type: none"> • Озвучивание темы Анализ эпитафии <ul style="list-style-type: none"> • Постановка целей • Пояснение формы организации занятия, критериев оценки, смысла оформления структурно-логической схемы «Мой Маяковский» 	2 мин	Информационно-рецептивный Проблемный Критического мышления	Слово преподавателя Структурно-логическая схема (СЛС)	Решение проблемной ситуации
2.3. Инструктаж по безопасному поведению	1 мин	Информационный	Слово преподавателя (ТБ № 1)	Фронтальная
3. Основной этап				

<p>3.1. Восприятие новых знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписи • Впечатления от голоса, текста, портретов Маяковского <p>3.2. Первичное запоминание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организация работы учащихся в трёх группах (анализ основных тем творчества по периодам): <p>1-я группа – Раннее творчество. Инсценировка стихотворения «Нате!». Чтение стихотворения «Послушайте». Выделение противоречий.</p> <p>Вывод</p> <p>2-я группа – Период Октябрьской революции. Чтение стихотворений «Ода революции», чтение отрывков стихотворений о любви (выборочно). Интервью.</p> <p>Вывод</p> <p>3-я группа – Советский период. Чтение стихотворений «О дряни», «Бродвей». Краткий обзор выставки.</p> <p>Вывод</p> <p>3.4. Закрепление новых знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа с дидактическим материалом – оформление структурно-логической схемы «Мой Маяковский» <p>Осмысление изученного</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация о современных дискуссиях о Маяковском в литературе 	<p>5 мин</p> <p>15 мин</p> <p>4 мин</p> <p>3 мин</p>	<p>Информационно-рецептивный</p> <p>Интерактивный</p> <p>Проблемный</p> <p>Частично-поисковый</p> <p>Исследовательский</p> <p>Интерактивный</p>	<p>Слово преподавателя</p> <p>Видеозапись</p> <p>Объяснение, демонстрация</p> <p>Опережающие задания</p> <p>Дидактический материал</p> <p>Структурно-логическая схема</p> <p>Дидактический материал</p>	<p>Фронтальная беседа</p> <p>Работа в группах (представление результатов опережающего задания)</p> <p>Фронтальная</p> <p>Работа в группах</p>
4. Заключительный этап				
<p>Рефлексия</p> <p>Подведение итогов занятия</p> <p>Выставление отметок</p> <p>4.3. Выдача домашнего задания: Выучить наизусть стихотворение «Послушайте». Подготовиться к тематическому контролю по теме «Серебряный век» русской поэзии» (повторить с. 33-74 учебника)</p> <p>4.4. Окончание занятия</p>	<p>5 мин</p> <p>3 мин</p>	<p>Интерактивный</p> <p>Информационно-рецептивный</p>	<p>Синквейн</p> <p>Слово преподавателя</p>	<p>Индивидуальная или работа в группах</p> <p>Анализ работы на уроке</p>

Преподаватель

Т.Ю.Шпак

Стихотворения В. Маяковского для анализа

«Нате!»

Через час отсюда в чистый переулочек
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулочек,
я - бесценных слов мот и транжир.
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.
Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.
А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.

О ДРЯНИ

Слава, Слава, Слава героям!!!
Впрочем,
им
довольно воздали дани.
Теперь
поговорим
о дряни.
Утихомирились бури революционных лон.
Подернулась тинной советская мешанина.
И вылезло
из-за спины РСФСР
мурло мешанина.
Со всех необъятных российских нив,
с первого дня советского рождения
стеклись они,
наскоро оперенья переменив,
и засели во все учреждения.
Намозолив от пятилетнего сидения зады,
крепкие, как умывальники,
живут и поныне —
тише воды.
Свили уютные кабинеты и спальни.

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевóчки жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полúденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит —

чтоб обязательно была звезда! —

клянется —

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

1914 г.

Ода революции

Тебе,
О, звериная!
О, детская!
О, копеечная!
О, великая!
Каким названьем тебя еще звали?
Как обернешься еще, двулика?
Стройной постройкой,
грудой развалин?
Вчерашние раны лижет и лижет,
и снова вижу вскрытые вены я.
Тебе обывательское
- о, будь ты проклята трижды!-
и мое,
поэтово
- о, четырежды славься, благословенная!

ЛИЛИЧКА!

Кроме любви твоей,
мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу выменял,
а мне
ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.
И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.

БРОДВЕЙ

Одни дома
 длиной до звезд,
другие -
 длиной до луны.
А лампы
 как станут
 ночь копать,
ну, я доложу вам -
 пламечко!
Налево посмотришь -
 мамочка мать!
Направо -
 мать моя мамочка!
Есть что поглядеть московской братве.
И за день
 в конец не дойдут.
Это Нью-Йорк.
 Это Бродвей.
Гау ду ю ду!
Я в восторге
 от Нью-Йорка города.
Но
 кепчонку
 не сдерну с виска.
У советских
 собственная гордость:
на буржуев
 смотрим свысока.

**Отрывки из стихотворений В. Маяковского для организации
исследовательской деятельности учащихся (дидактический материал)**

Пришла —
деловито,
за рыком,
за ростом,
взглянув,
разглядела просто мальчика.

**Взяла,
отобрала сердце
и просто
пошла играть —
как девочка мячиком.** (Поэма «Люблю», 1922) Попалили денек-другой из
ружей

и думаем -

старому нос утрем.

Это что!

Пиджак сменить снаружи -
мало, товарищи!

Выворачивайтесь нутром! «Радоваться рано», 1918

**А я,
бездомный,
ручища
в рваный
в карман засунул
и шлялся, глазастый.** Поэма «Люблю», 1921

Всемогущий, ты выдумал пару рук,
сделал,
что у каждого есть голова,—
отчего ты не выдумал,
чтоб было без мук
целовать, целовать, целовать?! 1915

Больше чем можно,
больше чем надо —
будто
поэтовым бредом во сне навис —
комок сердечный разросся громадой:
**громада любовь,
громада ненависть.** Поэма «Люблю», 1921

Мне скучно
здесь
одному
впереди –
поэту
не надо многого, –
пусть
только
время
скорей родит
такого, как я,
быстроногого. (“Город”, 1925)

Машину
души
с годами изнашиваешь.

Говорят:
– в архив,
исписался,
пора! –
Всё меньше любитя,
всё меньше дерзается,
и лоб мой
время
с разбега крушит.

Приходит
страшнейшая из амортизаций –
амортизация
сердца и души. 1926 года “Разговор с фининспектором о поэзии”:

Ваш
тридцатый век
обгонит стаи
сердца раздиравших мелочей.
Нынче недолюбленное
наверстаем
звёздностью бесчисленных ночей.
Воскреси
хотя б за то,
что я

поэтом
ждал тебя, откинув будничную чушь!
Воскреси меня
 хотя б за это!
Воскреси –
 своё дожить хочу! (Поэма «Про это», 1923)

По мостовой
моей души **изъезженной**
шаги помешанных
вьют жестких фраз пяты.
Где города
повешены
и в петле облака
застыли
башен
кривые выи —
иду
один рыдать,
что перекрестком
распяты
городовые. «Я», 1913 г

Я, ассенизатор
 и водовоз,
революцией
 мобилизованный и призванный,
ушел на фронт
 из барских садоводств. (« Во весь голос, 1930»)

Мой стих
 трудом
 громаду лет прорвет
и **явится**
 весомо,
 грубо,
 зримо,
как в наши дни
 вошел водопровод,
сработанный
 еще рабами Рима.

Потомки,
словарей проверьте поплавки:
из Леты
выплывут
остатки слов таких,
как «проституция»,
«туберкулез», «блокада». (« Во весь голос, 1930»)

Я знаю силу слов, я знаю слов набат,
Они не те, которым рукоплещут ложи.
От слов таких срываются гроба
шагать четвёркою своих дубовых ножек.
Бывает, выбросят, не напечатав, не издав.
Но слово мчится, подтянув подпруги,
звенят века, и подползают поезда
лизать поэзии мозолистые руки. (1928 – 1930)

Я хочу,
Чтоб из книги,
через радость глаз,
от свидетеля
счастливого, —
в мускулы
усталые
лилась
строящая
и бунтующая сила. ПОЭМА «ХОРОШО», 1927

Не смоют любовь
ни ссоры,
ни вёрсты.
Продумана,
выверена,
проверена.
Подъемля торжественно стих строкопёрстый,
клянусь —
люблю
неизменно и верно! («Любовь», 1926)

Мир

опять

цветами оброс,

у мира

весенний вид.

И вновь

встает

нерешенный вопрос -

о женщинах и о любви. («Любовь», 1926)

Вы,

обеспокоенные мыслью одной —

«изящно пляшу ли»,—

смотрите, как **развлекаюсь**

я —

площадный

сутенер и карточный шулер. «Облако в штанах», 1915

Невероятно себя нарядив,

пойду по земле,

чтоб нравился и жегся,

а впереди

на цепочке Наполеона поведу, как мопса. «Облако в штанах», 1915

Может быть, нарочно я

в человеческом месиве

лицом никого не новей.

Я,

может быть,

самый красивый

из всех твоих сыновей. («Облако в штанах», 1915)

Время!

Хоть ты, хромой богомаз,

лик намалюй мой

в божницу уродца века!

Я одинок, как последний глаз

у идущего к слепым человека! «Облако в штанах»

Но мне —

люди,

и те, что **обидели** —

вы мне всего дороже и ближе.

...я – где боль, везде;
на каждой капле слёзовой течи
распял себя на кресте.
...Значит – опять
темно и понуро
сердце возьму,
слезами окапав,
нести,
как собака,
которая в конуру
несёт
перееханную поездом лапу. (“Облако в штанах”, 1915)

...всё, чем владеет **моя душа...**
...всё это – хотите? –
сейчас **отдам**
за одно только слово
ласковое,
человечье. (“Дешёвая распродажа”, 1916)

И только
боль моя
острей –
стою,
огнём обвит,
на несгорающем костре
немыслимой любви. (“Человек”, 1916--1917)

Подошёл
и **вижу**
глаза лошадиные...
Улица опрокинулась,
течёт по-своему...
Подошёл и вижу –
за каплицей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти...
И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте. (“Хорошее отношение к лошадям”, 1918)

У лет на мосту
 на презренье,
 на смех,
земной любви испкупителем значась,
должен **стоять,**
 стою за всех,
за всех расплачусь,
 за всех расплачусь...
И так **я калека в любовном боленьи.**
Для ваших оставьте помоев ушат.
Я вам не мешаю.
 К чему оскорбленья!
Я только стих,
 я только душа. ("Про это", 1923)

Меня сейчас узнать не могли бы:
жилистая громадина
стонет,
корчится.
Что может хотеться этакой глыбе?
А глыбе многое хочется! («Облако в штанах», 1915)

Если
 Я чего написал,
если
 чего
 сказал —
тому виной
 глаза-небеса,
любимой
 моей
 глаза. ("Хорошо!" 1927)

Я хочу быть понят родной страной,
а не буду понят —
 что ж?!
По родной стране
 пройду стороной,
как проходит
 косой дождь. (1925)

Алло!
Кто говорит?
Мама?
Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него **пожар сердца**. (Поэма "Облако в штанах", 1915)

И когда **мой голос**
похабно ухаает —
от часа к часу,
целые сутки,
может быть, Иисус Христос нюхает
моей души незабудки.
Мой крик в граните времени выбит,
и **будет греметь и гремит**,
оттого, что
в **сердце, выжженном**, как Египет,
есть тысяча тысяч пирамид! (Я и Наполеон) 1915

Не домой,
не на суп,
а к любимой
в гости
две морковинки
несу
за зеленый хвостик. (Поэма "Хорошо!", 1927)

Пройду,
любовищу мою волоча.
В какой ночи,
бредовой,
недужной,
какими Голиафами я зачат —
такой большой
и такой ненужный? (1916)

У прочих знаю сердца дом я.
Оно в груди - любому известно!
На мне ж с ума сошла анатомия.
Сплошное сердце - гудит повсеместно. («Поэма «Люблю» , 1922)

Мне,
чудотворцу всего, что празднично,
самому на праздник выйти не с кем.
Возьму сейчас и грохнусь навзничь
и голову выmozжу каменным Невским!
Вот я богохулил.
Орал, что бога нет,
а бог такую из пекловых глубин,
что перед ней гора заволнуется и дрогнет,
вывел и велел:
люби! («Флейта-позвоночник», 1915)

Кричу кирпичу,
слов исступленных вонзаю кинжал
в неба распухшего мякоть:
«Солнце!
Отец мой!
Сжался хоть ты и не мучай! («Я. Гл. 4. Несколько слов обо мне самом»,
1913)

Вот лежу,
уехавший за воды,
ленью
еле двигаю
моей машины части.
Я себя
советским чувствую
заводом,
вырабатывающим счастье. «Домой!». 1925

Но сила поэта
не только в этом,
что, вас
вспоминая,
в грядущем икнут.
Нет!
И сегодня
рифма поэта –
ласка
и лозунг,
и штык,
и кнут. «Разговор с фининспектором о поэзии». 1926

Моя
фамилия
в поэтической рубрике.
Радуюсь я –
это
мой труд
вливается
в труд
моей республики. «Хорошо!». Поэма. 1927

Армия пролетариев
встань стройна!
**Да здравствует революция,
радостная и скорая!**
Это –
единственная
великая война
из всех,
какие знала история. «Владимир Ильич Ленин». Поэма. 1924